

## Annie Dufresne, direction

Annie Dufresne est une musicienne originaire du Canada. Elle étudie le chant lyrique à l'Université d'Ottawa et en 2004, décide de poursuivre des études à la Schola Cantorum Basiliensis en musiques anciennes, ce qui l'amène en Suisse. Elle y obtient un Master de chant avec option pédagogie.

Pendant cette période, elle découvre avec joie la direction chorale, qui constitue pour elle une synthèse de ses connaissances musicales et de ses intérêts : répertoire, technique vocale, pédagogie, créativité et contacts humains.

Elle dirige actuellement le Chœur Jubilate, le Chœur La Voix des Campagnes et le Chœur La Pastourelle. Elle a également fondé l'octuor Belébon, basé à Bâle et qui se spécialise en musique de la Renaissance. En tant que directrice, elle a eu l'occasion de croiser des compositeurs de styles et d'époques différents tels que Janequin, Vivaldi, Mozart, Saint-Saëns, Hindemith, Peterson-Berger, etc.

Particulièrement connue pour ses interprétations de musique baroque françaises, on peut l'entendre dans plusieurs enregistrements. En tant que directrice elle aime créer des programmes dans lesquels la diversité se mêle à l'émotion.

Plus d'informations:



## Catherine Michel, soprano

Catherine Michel débute son parcours artistique avec la danse et le piano. À 16 ans, elle entre au Conservatoire de Lausanne pour prendre des cours de chant et fait partie du chœur des Vocalistes du conservatoire.

En 2013, elle commence à étudier à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Susan Waters. Elle obtient son diplôme de Bachelor en 2017. L'année suivante, elle poursuit sa formation en Master à la Schola Cantorum de Bâle auprès d'Evelyn Tubb. Elle se produit régulièrement en tant que soliste en Suisse Romande principalement dans le répertoire baroque. En 2021 et 2022, elle a joué le rôle de l'ange dans l'opérette Les Surprises de l'Enfer d'Isabelle Aboulker et de Chloé dans Daphnis et Chloé d'Offenbach avec la compagnie Ad'Opéra mis en scène par Benjamin Knobil. Elle chante dans l'ensemble professionnel La Fontana Cantabile depuis 2018 et à l'Ensemble Vocal de Lausanne depuis 2021.

Plus d'informations:



## Francesco Addabbo, piano et orgue

Francesco Addabbo a étudié le piano, le clavecin et l'orgue en Italie et en Suisse, (Conservatoires de Bari et Vicence et Haute École des Arts de Berne). Sa passion pour les langues l'a mené vers l'étude des langues et littératures allemande et russe, qu'il a achevé à l'université de Bari. Il est l'auteur de quelques essais musicologiques (Liberia Musicale Italiana, Rivista di Studi ungheresi). Depuis de nombreuses années, il mène une intense activité de concertiste en tant que pianiste, claveciniste et organiste, avec un accent particulier sur l'accompagnement vocal. Depuis 2012, il intègre le Studio suisse d'opéra de la Haute école des arts de Berne, où il travaille comme chef de chant avec de jeunes chanteuses et chanteurs venant du monde entier.

Plus d'informations:



www.choeurjubilate.ch

Vendredi 17.11.2023, 20H00, Kirche Nidau  
Samedi 18.11.2023, 20H00, Collégiale St-Imier

# nocturne

Catherine Michel, soprano Francesco Addabbo, piano et orgue  
Chœur Jubilate Annie Dufresne, direction

collecte, prix indicatif CHF 35.-

### Nuit étoilée

<i>Stemning</i>	W. Peterson-Berger 1867-1942	<i>chœur a capella</i>
<i>La nuit</i>	C. Gounod 1818-1893	<i>soprano, chœur et piano</i>
<i>Nuit d'étoiles</i>	C. Debussy 1862-1918	<i>soprano et piano</i>
<i>Clair de lune</i>	C. Debussy 1862-1918	<i>soprano et piano</i>
<i>Twinkle, twinkle, little star</i>	D. Elder 1986-	<i>chœur a capella</i>

### Nuit angoissée

<i>Nächtens no.2</i>	J. Brahms 1833-1897	<i>chœur et piano</i>
<i>Les Djinn</i>	G. Fauré 1845-1924	<i>chœur et piano</i>
<i>Romance en si mineur</i>	C. Schumann 1810-1856	<i>piano</i>
<i>Mädchenlied</i>	J. Brahms 1819-1880	<i>soprano et piano</i>

### Nuit de prière

<i>Vêpres no.6, Bogoroditse devo</i>	S. Rachmaninov 1873-1943	<i>chœur a capella</i>
<i>Cantate "Le Noël des bergers"</i>	F. Pantillon 1928-	<i>soprano, chœur et orgue</i>

### Nuit d'amour

<i>Nocturne no.7 Mib</i>	F. Poulenc 1842-1912	<i>piano</i>
<i>Ständchen</i>	J. Brahms 1819-1880	<i>soprano et piano</i>
<i>Abendlied op.92 no.3</i>	J. Brahms 1819-1880	<i>chœur et piano</i>

### Nuit paisible

<i>A good-night</i>	R. Rodney Bennett 1936-2012	<i>chœur a capella</i>
<i>The seal lullaby</i>	E. Whitacre 1970-	<i>chœur et piano</i>

**N**ovembre, aux sombres brouillards et aux pluies d'automne, se prête bien à un thème de concert comme celui de la nuit. C'est un moment d'introspection où l'on entre dans sa tanière, pour mieux en ressortir avec le solstice d'hiver et l'arrivée de Noël. Dans cette « nuit », cette tanière, il y a la nature qui se dévoile sous une autre lumière, les peurs et les angoisses passagères, les prières et l'introspection, mais aussi l'amour qui nous rassure, nous éblouit et nous réchauffe; avant de finalement sombrer dans un sommeil réparateur, parfois au son d'une douce berceuse.

C'est cette toile d'émotions nocturnes qui tisse le programme du Chœur Jubilate, accompagné par l'organiste et pianiste bien connu dans la région biennoise, Francesco Addabbo, ainsi que la talentueuse soprano Catherine Michel, à la voix pure et lumineuse, pour mieux éclairer nos nuits.

Le programme débute avec le contemplatif *Stemning* du compositeur suédois Peterson-Berger, sur un poème décrivant délicatement la naissance de la nuit et l'apparition de la première étoile du soir. Une jolie découverte que le célèbre *Twinkle, twinkle little star*, un poème de Jane Taylor (1783-1824) au sujet d'une étoile brillant dans les cieux comme un diamant, mis en musique pour chœur a capella par Daniel Elder de façon surprenante et apaisante. *Les Djinnns* de Fauré et *Nächtens* de Brahms nous font au contraire découvrir un univers nocturne tortueux et angoissé, avec peu d'espoir d'être tranquilisé avant la venue salvatrice des premiers rayons du matin.

Au centre de notre programme se trouve la cantate *Le Noël des Bergers* de François Pantillon, compositeur né à La-Chaux-de-Fonds en 1928. Il y évoque cette nuit spirituelle où l'ange de Dieu surprend les bergers pour leur annoncer la bonne nouvelle de la naissance de Jésus, ainsi que leur marche nocturne pour le rejoindre à travers les campagnes dans une nuit de prière éclairée par cette naissance divine. Cette composition aux couleurs parfois austères et mystérieuses se conclut sur de joyeux sons de cloches.

*Ständchen* de Brahms nous transporte de façon légère et joyeuse dans la nuit amoureuse. Et pour préparer votre sommeil après ce concert riche en émotions, *The seal lullaby* de Eric Whitacre : une berceuse sur un magnifique poème de Rudyard Kipling (1865-1936), originalement commandée à Whitacre par Disney (pour un film qui n'a finalement pas été produit), et que le compositeur a par la suite arrangé pour chœur mixte : une bien heureuse décision.

Annie Dufresne

## Chœur Jubilate

Le Chœur Jubilate regroupe une trentaine de chanteurs de Bienne, du Jura bernois et de la région de Neuchâtel qui se retrouvent chaque semaine. Par un travail assidu et exigeant l'ensemble aime à découvrir et partager avec son public des œuvres peu ou pas du tout connues.

Plus d'informations:



Jubilate remercie ses généreux sponsors et donateurs

**SWISSLOS**  
Culture Canton de Berne

**SAINT-IMIER**  
TERRE D'ÉNERGIES

**URSULA WIRZ-STIFTUNG**

STIFTUNG  
**vineTum**